



CARREIRO OTERO, María

Milagros Rey Hombre, 1930-2014 : memorias y proyectos de una arquitecta pionera / María Carreiro, Cándido López. -- [Alicante] : Editorial Club Universitario, 2022

381 p. : il., fot., plan., alz., secc. ; 24 cm.

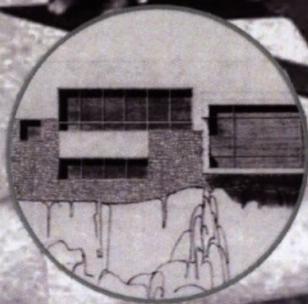
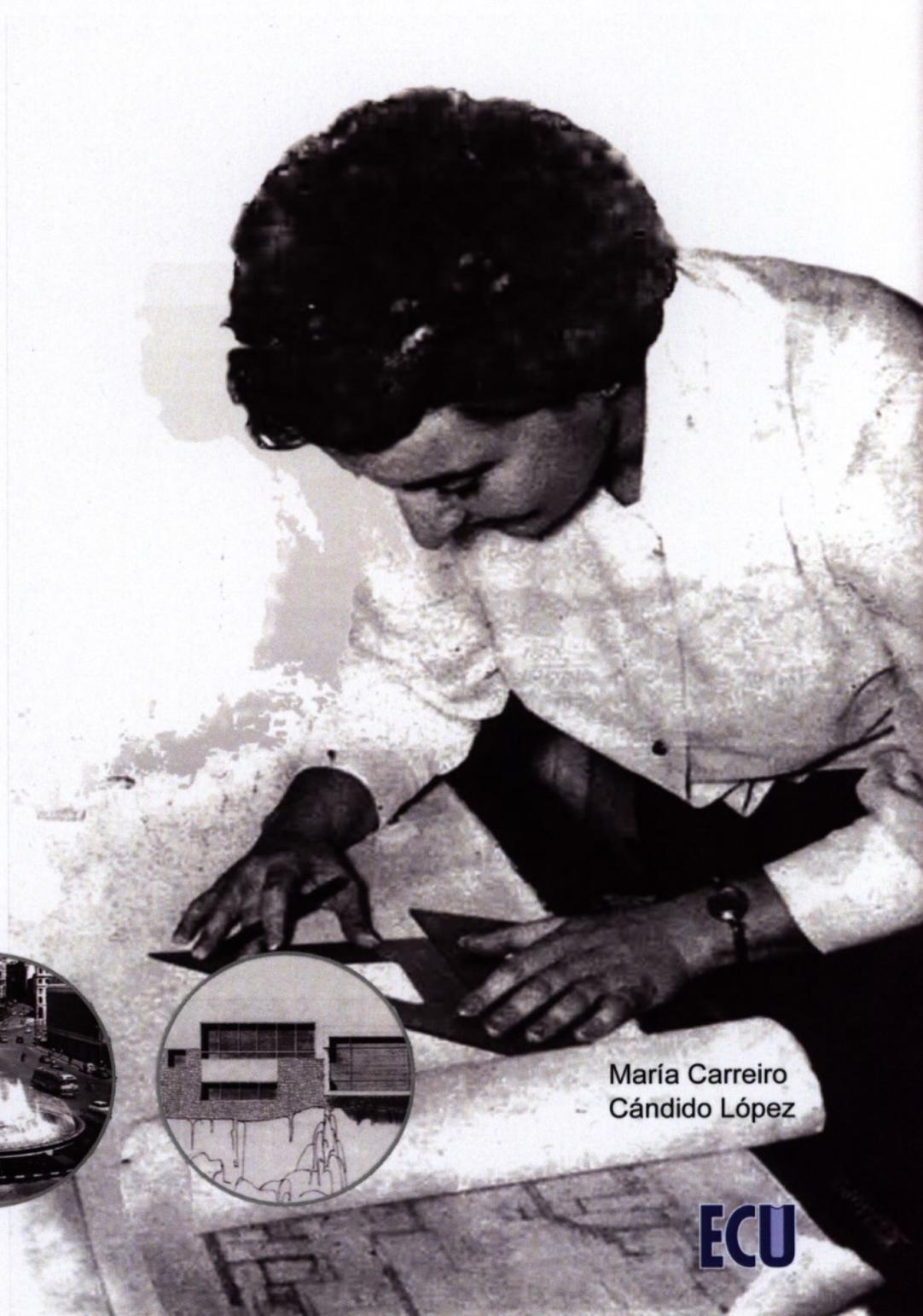
Incluye códigos QR con información de los proyectos arquitectónicos
D.L. A. 657-2022

ISBN 978-84-125909-0-6

1. Rey Hombre, Milagros 2. Galicia 3. Arquitectura residencial 4. Ejercicio de la profesión 5. Monografías de arquitectos 6. Mujer y arquitectura 7. Mujeres 8. Proyectos arquitectónicos 9. Siglo XX 10. Viviendas unifamiliares I. López González, Cándido
11.12 Monografías

COAM 22283

Milagros Rey Hombre, 1930-2014
Memorias y proyectos de una arquitecta pionera



María Carreiro
- Cándido López

ECU



María Carreiro y Cándido López son doctores arquitectos y profesores en la ETS de Arquitectura de la Universidade da Coruña. Ambos, investigadores, forman parte del grupo GAUS, Grupo de Arquitectura y Urbanismo Sostenible. Son autores y editores de diversos libros y artículos, así como ponentes en diferentes congresos, simposios y jornadas. Desde 1989, ejercen como arquitectos asociados en el despacho profesional MCCL Arquitectos (www.mccl.es). Son padres de Iria, nacida en 1991.

La presente edición ha sido revisada atendiendo a las normas vigentes de nuestra lengua recogidas por la Real Academia Española en el Diccionario de la lengua española (2014), Ortografía de la lengua española (2010), Nueva gramática de la lengua española (2009) y Diccionario panhispánico de dudas (2005).

ÍNDICE

Milagros Rey Hombre, 1930-2014

Memorias y proyectos de una arquitecta pionera

María Carreiro Cándido López	9
AGRADECIMIENTOS	13
Milagros Rey Hombre, 1930-2014. Memorias y proyectos de una arquitecta pionera	17
UNAS NOTAS INTRODUCTORIAS	17

PRIMERA PARTE. MEMORIAS INÉDITAS, 1930-1985

1 EL TIEMPO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA	29
1.1 Infancia	29
1.2 Adolescencia	33
1.3 Formación profesional	37

A Coruña, 2022

La presente edición ha sido revisada atendiendo a las normas vigentes de nuestra lengua, recogidas por la Real Academia Española en el *Diccionario de la lengua española* (2014), *Ortografía de la lengua española* (2010), *Nueva gramática de la lengua española* (2009) y *Diccionario panhispánico de dudas* (2005).

Milagros Rey Hombre, 1930-2014. Memorias y proyectos de una arquitecta pionera

Primera edición: Diciembre 2022

Depósito legal: A 657-2022

ISBN: 978-84-125909-0-6

Impresión: Editorial Club Universitario

- © Del texto: María Carreiro Otero y Cándido López González
- © De las fotografías y planos: los autores
- © Diseño de cubierta: Marta Gutiérrez Mosquera
- © Diseño interior, maquetación y tratamiento de materiales gráficos: María Carreiro Otero y Cándido López González
- © Maquetación, corrección y diseño: Editorial Club Universitario

Editorial Club Universitario. Telf.: 965 676 133

www.editorialecu.com

editorial@ecu.fm

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información o sistema de reproducción, sin permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Editorial Club Universitario no se hace responsable del contenido de la obra ni de las opiniones que el autor manifieste en ella.

El papel utilizado para imprimir este libro es ecológico y 100% libre de cloro.

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
AGRADECIMIENTOS	13
EN TORNO A MILAGROS REY HOMBRE: UNAS NOTAS INTRODUCTORIAS	17
PRIMERA PARTE. MEMORIAS INÉDITAS, 1930-1985	
I EL TIEMPO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA	29
I.1 Ensoñaciones infantiles (1930-36)	31
I.2 Sombras en un mundo revuelto (1936-39)	43
Año 1936.....	43
Año 1937.....	46
Año 1938.....	52
Año 1939.....	61
I.3 La firme determinación (1939-47)	67
Curso Académico 1940-41: la opción laica.....	69
Curso Académico 1941-42: el cambio de estatus social.....	71
Curso Académico 1942-43: el curso amputado.....	74
Cursos Académicos 1943-44, 1944-45 y 1945-46: los años de monotonía colegial.....	76
Curso Académico 1946-47: la reválida de séptimo.....	80
II LA FRUCTÍFERA ETAPA UNIVERSITARIA	85
II.1 Estudios previos preceptivos (1947-54)	87
II.2 Los años de formación en la Escuela de Arquitectura (1954-60)	117

II.3 El viaje a Brasil (1960).....	139
Río de Janeiro y Petrópolis: el nuevo mundo	141
Belo Horizonte, Ouro Preto y Três Marías.....	148
Brasilia: el culmen del viaje	155
Camino a São Paulo: Goiânia, Uberlândia, Riberão Preto, Mato Grosso do Sul y São Carlos.....	167
São Paulo: la última parada en Brasil	169
El retorno a Europa: la travesía oceánica.....	173

III LAS ACTIVIDADES PROFESIONALES 177

**III.1 El intenso quindenio inicial (1961-74):
profesional liberal y arquitecta municipal 179**

Año 1961.....	184
Año 1962.....	194
Año 1963.....	197
Año 1964.....	203
Año 1965.....	205
Año 1966.....	208
Año 1967.....	210
Año 1968.....	211
Año 1969.....	212
Año 1971.....	213
Año 1973.....	214
Año 1974.....	215

**III.2 Una nueva década (1975-85):
ejercicio libre y docencia universitaria 217**

Año 1975.....	217
Año 1976.....	219
Año 1977.....	220
Año 1978.....	222
Año 1979.....	223
Años 1980-85.....	224
Nota de los autores.....	225

SEGUNDA PARTE. PROYECTOS, 1961-1987

**IV LISTADO DE TRABAJOS PROFESIONALES
EN EL ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA 229**

**V TREINTA Y CUATRO PROYECTOS.
UNA SELECCIÓN REPRESENTATIVA 233**

1962/09	Proyecto de construcción y decoración de residencia particular	241
1962/11	Proyecto de residencia unifamiliar en el lugar de Bastiagueiro. Ayuntamiento de Oleiros	245
1963/07	Proyecto de edificio social del pescador en Finisterre (La Coruña)	249
1963/08_I	Avance de ordenación de solares de la finca de la calle Juan Flórez, ocupada por la fábrica de tejidos "La Primera Coruñesa"	253
1963/08	Proyecto de iglesia parroquial en Deixebre (La Coruña)	257
1964/04	Proyecto de iglesia parroquial y casa rectoral en Santa Margarita (La Coruña).....	261
1966/02_I	Proyecto de ampliación del Colegio de la Compañía de María. Lugo (1º Fase).....	265
1966/02_II	Proyecto de vivienda unifamiliar en la isla do Portelo. Ayuntamiento de Oleiros (La Coruña)	269
1966/03	Anteproyecto de hotel de 1ª-B en la playa de Santa Cristina. Ayuntamiento de Oleiros (La Coruña).....	273
1966/04	Anteproyecto del edificio "Torre Dorada" en la calle de Juan Flórez (Parcelación Finca "Primera Coruñesa") La Coruña.....	277
1967/02	Proyecto de vivienda unifamiliar en Punta Fieiteira (Oleiros).....	281
1967/05	Proyecto de edificios para apartamentos en la playa de Santa Cristina, Santa Locaia de Perillo (Oleiros).....	285
1970/07	Proyecto de casa en A Pezoca, Santa María de Oleiros (Oleiros)	289
1972/08	Central telefónica automática de sector en Sada	293
1972/09_I	Central telefónica automática de sector en Narón-Ferrol	297
1972/09_II	Central telefónica automática, terminal Pentaconta-1000-rural, provisional en Cee	301
1973/10_I	Casa en San Salvador de Collantres (Coirós).....	305
1973/10_II	Chalet en A Pezoca, Santa María de Oleiros (Oleiros)	309
1973/10_III	Casa en Santa María de Rutis (Culleredo).....	313
1973/11	Vivienda en el Campo do Souto, San Xorxe de Iñás (Oleiros) ..	317
1973/12	Chalet en Veigue (Sada)	321

1976/04	Casa en O Valado, Santa María de Órdenes (Órdenes)	325
1976/05	Casa en A Fonte, San Salvador de Xanceda (Mesía).....	329
1976/12	Casa de planta baja sita en el camino Río do Prado (Camariñas)	333
1977/02	Reforma de bajo comercial en la calle Sánchez Bregua núm. 7 (La Coruña).....	337
1977/04	Proyecto de casa en Sovalado en el Espíritu Santo de Camelle (Camariñas)	341
1977/05	Proyecto de casa en Fornelle en el Espíritu Santo de Camelle (Camariñas)	345
1977/06_I	Cinco viviendas en el Canal do Peirao-Camelle (Camariñas).....	349
1977/06_II	Edificio en la Plaza de la Fuente s/n (Rianxo)	353
1978/04	Elevación de una planta a casa de planta baja sita en el camino Río do Prado (Camariñas)	357
1981/03	Vivienda en A Baiuca-Moraime (Muxía)	361
1981/06	Vivienda en Carboeiros-Camelle (Camariñas).....	365
1981/07	Vivienda en la Agra de Abaixo (Camariñas)	369
1981/12	Dos viviendas de planta baja en la Area da Vila (Camariñas) ..	373

A MODO DE EPÍLOGO: EL RECONOCIMIENTO DE UN REFERENTE..... 377

En la actualidad está de moda poner en valor el mundo de las mujeres profesionales, por lo que este libro podría haber sido hijo de esta moda. Sin embargo, quien conoce un poco a sus autores sabe la lejanía que esta premisa está de la realidad.

Marta y Cándido son dos profesionales y docentes de la arquitectura que aman su profesión y que han tomado conciencia, hace ya tiempo, de que la historia de la arquitectura no se puede seguir escribiendo desde una perspectiva masculina y de que hay que rescatar las referencias de aquellas mujeres que han formado parte de esta historia. Ellos ya han escrito cinco libros sobre mujeres que, como en el caso de la protagonista de esta obra, consiguieron realizar los estudios de Arquitectura y finalmente desarrollarse como arquitectas, a pesar de los obstáculos que les impusieron la sociedad y sus familias.

PRÓLOGO

El texto está dedicado a descubrir la figura de Milagros Rey Heimer, una de las primeras arquitectas españolas que trabajó como profesional de la arquitectura. Una arquitecta que conocieron bastante bien los autores a través de charlas y encuentros, de los que surgió el respeto y la admiración hacia ella, presentes a lo largo de todo el texto.

Inspirado en sus memorias, su legado, se estructura en dos partes muy diferentes: la vida y la obra de Milagros Rey. Dos facetas que completan perfectamente el perfil de la arquitecta.

En la primera parte, la vida, el libro va mucho más allá de una relación cronológica de eventos vividos por Milagros, pues los autores utilizan la biografía de la protagonista como el hilo conductor del relato, como una red que teje entre líneas la historia de la época. Esto nos hace comprender mejor lo complicado que era para una mujer de ese momento llegar a ser una profesional y más en un mundo, el de la arquitectura, tan masculino. A través de las primeras páginas vamos descubriendo su personalidad, su tesón, su lucha por alcanzar su sueño, ser arquitecta, así como también a las personas que le acompañaron y formaron parte de su historia, ayudando o dificultando su desarrollo profesional.

En la actualidad está de moda poner en valor el mundo de las mujeres profesionales, por lo que este libro podría haber sido hijo de esta moda. Sin embargo, quien conoce un poco a sus autores sabe lo lejos que esta premisa está de la realidad.

María y Cándido son dos profesionales y docentes de la arquitectura que aman su profesión y que han tomado conciencia, hace ya tiempo, de que la historia de la arquitectura no se puede seguir escribiendo solo en clave masculina y de que hay que rescatar las referencias de aquellas mujeres que han formado parte de esta historia. Ellos ya han escrito otros libros sobre mujeres que, como en el caso de la protagonista de este libro, consiguieron realizar los estudios de Arquitectura y finalmente desarrollarse como arquitectas, a pesar de los obstáculos que les impusieron la sociedad y sus familias.

El texto está dedicado a descubrir la figura de Milagros Rey Hombre, una de las primeras arquitectas españolas, que trabajó como profesional de la arquitectura. Una arquitecta que conocieron bastante bien los autores a través de charlas y encuentros, de los que surgió el respeto y la admiración hacia ella, presentes a lo largo de todo el texto.

Inspirado en sus memorias, su legado, se estructura en dos partes muy diferentes: la vida y la obra de Milagros Rey. Dos facetas que completan perfectamente el perfil de la arquitecta.

En la primera parte, la vida, el libro va mucho más allá de una relación cronológica de eventos vividos por Milagros, pues los autores utilizan la biografía de la protagonista como el hilo conductor del relato, como una excusa que teje entre líneas la historia de la época. Esto nos hace comprender mejor lo complicado que era para una mujer de ese momento llegar a ser una profesional y más en un mundo, el de la arquitectura, tan masculino. A través de las primeras páginas vamos descubriendo su personalidad, su tesón, su lucha por alcanzar su sueño, ser arquitecta, así como también a las personas que le acompañaron y formaron parte de su historia, ayudando o dificultando su desarrollo profesional.

Por cierto, me ha encantado toda la parte que trata sobre los estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, pues Milagros es coetánea de mi padre, también arquitecto, y muchas de las cosas que se cuentan en el libro se las he oído a él. Por ejemplo, las academias donde se preparaban para los exámenes, los estudios previos de matemáticas y los dibujos. Incluso el nombre de algunos de sus profesores o los cambios de planes de estudio.

También el relato de esta primera parte proporciona descripciones maravillosas de muchos de los edificios que visitó a lo largo de sus años de formación universitaria y que sirvieron de fuente de inspiración, no solo a ella, sino a todos los arquitectos de la época.

Aprovecho para destacar el trabajo de investigación que hay detrás de toda esta parte, pues los autores verifican gran parte de los eventos que se describen e integran en el relato, confirmando la increíble capacidad memorística de la arquitecta.

En la segunda parte, se referencian y describen de forma pormenorizada algunos de los proyectos más emblemáticos de Milagros, facilitándose a través de códigos QR parte de la información que los autores han rescatado de su obra. Proyectos que también sirven como elementos caracterizadores de la época y las costumbres que se vivían entonces, y que los autores definen de una forma muy bella. Por cierto, algunos de ellos de gran actualidad.

Con estas obras, que son fruto de su vida profesional, también queda patente la gran consideración que se tenía a los arquitectos en esa época y lo difícil que fue para esta mujer conseguir que la tomaran en serio como profesional.

En conclusión, creo que este libro es fundamental para entender la arquitectura y la profesión de arquitecto en el siglo XX en España, así como para entender la incorporación de las mujeres a la enseñanza superior y al mundo profesional. Han pasado muchos años desde entonces y a pesar de ello todavía queda mucho por cambiar.

Agradezco a los autores que sigan en su empeño y les animo a que continúen reescribiendo la historia de la arquitectura con las miradas de todos sus protagonistas, pues solo así podremos entenderla en plenitud.

Madrid, junio de 2022

Mercedes del Río Merino

Catedrática de Construcciones Arquitectónicas, UPM

El monoplazo viene de unos ideos viene de la parte oritica del cerebro. Probablemente, todos podrian crear algo que es un bonito, pero esto no significa que vaya a Milan. Ahí hay que esperar su idea: con el lado físico y matemático, y esto requiere una alta disciplina.

EN TORNO A MILAGROS REY HOMBRE: UNAS NOTAS INTRODUCTORIAS

La actitud de uno de los más influyentes diseñadores de automóviles hoy, infunde ánimo para proseguir por un camino que iniciamos hace tres años. El espacio que nos sitúa para reflexionar, la alta disciplina, nos causa vértigo. Sin embargo, tras las indecisiones, siempre aparece la determinación de proseguir trabajando, aun cuando desconozcamos si acertará o equivocadamente. Nuestros sabios paisanos le exteriorizan así: «Veremos. O tiempo dirá más».

En diciembre de 2016, con ocasión de la edición del libro *Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas*, nos proponíamos continuar aventando los pesos de las arquitectas para forjar el futuro. Sin ningún género de dudas, un objetivo arduo. Transcurridos seis años, la publicación de *Milagros Rey Hombre (1930-2014). Una arquitecta pionera* pretende proseguir en la senda iniciada en aquellos momentos. El libro que tienen entre sus manos pretende dar visibilidad, sacar del olvido, a una de las primeras mujeres dedicadas a la práctica de la arquitectura en España. Una mujer que, más o menos convencida, decidió romper con los estereotipos de género y perseguir sus sueños.

A través del estudio tanto de sus memorias como de su obra profesional fue posible recrear su universo personal, sus intereses arquitectónicos durante su etapa de formación universitaria y los avatares en el desarrollo de su actividad profesional. Escribir los textos de los diferentes capítulos supone un paso en la recuperación de unos antecedentes postergados en la historia

El monoplaça viene de unas ideas, viene de la parte artística del cerebro. Probablemente, todos podrían crear algo que fuera bonito, pero esto no significa que vaya a ir bien. Así, hay que sopesar las ideas con el lado físico y matemático, y esto requiere una alta disciplina.

Adrian Newey, 63 años, ingeniero y creador del RB18, modelo de Fórmula 1.

La actitud de uno de los más influyentes diseñadores de automóviles nos infunde ánimo para proseguir por un camino que iniciamos hace trece años. El espejo que nos sitúa para reflejarnos, la alta disciplina, nos causa vértigo. Sin embargo, tras las indecisiones, siempre aparece la determinación de proseguir trabajando, aun cuando desconocemos si acertada o equivocadamente. Nuestros sabios paisanos lo exteriorizan así: «Veremos. O tempo diránolo».

En diciembre de 2016, con ocasión de la edición del libro *Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas*, nos proponíamos continuar alentando los mitos de las arquitectas para forjar el futuro. Sin ningún género de dudas, un objetivo arduo. Transcurridos seis años, la publicación de *Milagros Rey Hombre (1930-2014). Una arquitecta pionera* pretende proseguir en la senda iniciada en aquellos momentos. El libro que tienen entre sus manos pretende dar visibilidad, sacar del anonimato, a una de las primeras mujeres dedicadas a la práctica de la arquitectura en España. Una mujer que, más o menos convencida, decidió romper con los estereotipos de género y perseguir sus sueños.

A través del estudio tanto de sus memorias como de su obra profesional fue posible recrear su universo personal, sus intereses arquitectónicos durante su etapa de formación universitaria y los avatares en el desarrollo de su actividad profesional. Escribir los textos de los diferentes capítulos supone un paso en la recuperación de unos antecedentes postergados en la historia

de la arquitectura, en el establecimiento de referentes femeninas que, en su indudable condición de cotidianeidad, ayuden a otras personas a creer que lo imposible no existe.

EL RECORRIDO PREVIO

La elaboración de la tesis doctoral *El espacio deportivo a cubierto. Forma y lugar* finalmente leída, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura –ETSA– de la Universidade da Coruña –UDC–, en febrero de 2011 nos permitió conocer en persona a María del Milagro Rey Hombre, Lalos o Lalitos, cuando ya había cumplido ochenta años. La disculpa que argüimos para atrevernos a llamarla se sustentaba en comentar el proyecto para el Palacio de los Deportes en la ciudad de A Coruña, que su padre, el arquitecto Santiago Rey Pedreira, había proyectado y construido en 1972. Localizar su número de teléfono, por supuesto un fijo, fue el primer paso. Pero superado este escollo, con relativa facilidad, las dudas de si y cómo nos recibiría carcomían nuestro deseo. Por fin, fuimos capaces de desterrar nuestros temores y descolgar el aparato y llamar a primera hora de la tarde. La voz que nos respondió no era suya, sino de Candi, la persona que la atendió en sus últimos años. Y recordamos muy bien que nos recibió al día siguiente, ya que aquella tarde tenía un compromiso ineludible, una cita en la peluquería.

Su vivienda, en el entorno de la plaza de Cuatro Caminos, fue el lugar que nos propuso para vernos. Allí acudimos y nos encontramos a una mujer de decidido carácter. En seguida, dejó constancia de la fortaleza de su personalidad a través de observaciones directas, claras y precisas. La conversación giró en torno a la estructura del edificio destinado a alojar actividades deportivas construido por su padre. Y de las manifestaciones, comenzó a desprenderse un cierto grado de implicación en la resolución formal de esta. Ello despertó nuestra curiosidad, tanto por su vida como por su actividad profesional, y allí comenzó nuestra aventura de construir un relato. La formalización en un texto de este fue prolongándose en el tiempo por diversos motivos. Ahora parece que, por fin, después de una década, podrá salir a la luz una mirada intencionada sobre una arquitecta *relegada* pero no olvidada. En ese lapso de tiempo se han venido desarrollando diversos quehaceres que nos permiten aproximarnos a la figura de esta arquitecta y que desmenuzamos a continuación cronológicamente.

En primer lugar, en julio de 2012 se le realizó una entrevista dentro del proyecto I+D+i *Las mujeres arquitectas de Galicia: su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género)*. En este caso, nuestras compañeras en el Grupo de Arquitectura y Urbanismo Sostenible –GAUS– Paula Fernández-Gago e Inés Pernas fueron las entrevistadoras. Se utilizó un guion que fue alterado en numerosas ocasiones con desviaciones hacia temas impre-

vistos e insospechados. Grabada en su totalidad, nos permite escuchar su voz. Un extracto de esta es accesible en la dirección electrónica <http://hdl.handle.net/2183/17992>. Así mismo se publicó, reelaborada en su integridad, en el libro *Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas*.

En segundo, y dando comienzo a una estrategia, esbozada por los dos investigadores del grupo GAUS que suscriben estas líneas, de reunir en un fondo documental los archivos de las tres primeras mujeres vinculadas a Galicia en el campo de la arquitectura, Rita Fdez. Queimadelos, Elena Arregui y Milagros Rey,¹ se gestionó la cesión del archivo de esta última con la Fundación Cume. Dicha institución, en 2016, considerando su posible interés para la investigación, accedió a depositarlo en la biblioteca de la ETSA, centro docente de la UDC.

En tercer lugar, en ese mismo año 2016 se acomete la clasificación del archivo cedido. La documentación se estructura mediante catorce series temáticas, ordenadas alfabéticamente bajo los siguientes epígrafes: «Apuntes», «Correspondencia personal», «Dibujos propios», «Documentación personal», «Fotografías», «Libros», «Memorias», «Noticias de prensa», «Reproducciones de imágenes y láminas», «Revistas», «Separatas», «Temas de reflexión», «Trabajos de alumnos» y «Varios: miscelánea». Por un lado, el material que se pone a disposición de los investigadores muestra una documentación incompleta, desordenada, heterogénea y dispar, pero sobre todo de exigua dimensión. Como agente de construcción de la memoria, refleja la nula importancia que la arquitecta y su entorno más cercano asignaron a la conservación de sus documentos. Por otro, el contenido de los documentos inicialmente desentrañados se nutre fundamentalmente de las facetas biográfica y docente-investigadora de la arquitecta, con una escasa presencia de su actividad profesional. No se conserva, por tanto, documentación que ilustre el proceso de ideación arquitectónica, pero se identifican, al menos, dos tipos de materiales de evidente valía, que tienen que ver con dicha actividad. Uno, la serie de dibujos, que pone de manifiesto la notable capacidad de expresión gráfica que ella poseía. Otro, los escritos, que muestran sus intereses intelectuales, sean autobiográficos –las memorias o recuerdos–, o sean arquitectónicos, sociales y económicos. Este esfuerzo dio lugar a la comunicación titulada «Una aproximación al archivo de la figura de Milagros Rey, arquitecta» presentada en 2018, en el VII Congreso Universitario Internacional Investigación+ Género, celebrado en la Universidad de Sevilla y organizado por el Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de

[1] La obtención del título de arquitecto (así se denominaba en aquel momento) la sitúa en el octavo lugar de la lista de las mujeres españolas en conseguirlo, todas ellas tituladas en la Escuela de Arquitectura de Madrid. La relación ordenada cronológicamente es la siguiente: Matilde Ucelay Maórtua (Madrid, 1912-2008) en 1936; María Cristina Gonzalo Pintor (Madrid, 1913-2005) y Rita Fernández Queimadelos (A Cañiza, Pontevedra, 1911-Barcelona, 2008) en 1940; María Juana de Ontañón Sánchez-Arbós (Tenerife, 1920-2002) en 1949; Margarita Mendizábal Aracama (Vitoria-Gasteiz, 1931) en 1956; M.ª Eugenia Pérez Clemente (Coría, Cáceres, 1926-Nueva York, 1978) en 1957; Elena Arregui Cruz-López (Irún, Guipúzcoa, 1927-Santiago de Compostela, 2018) en 1958 y Milagros Rey Hombre (Madrid, 1930-A Coruña, 2014) en 1960.

Sevilla –SIEMUS–. El acceso a esta es libre a través del enlace <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/21158>.

Y, en cuarto lugar, durante el verano y otoño de 2018 y 2019 se procedió a examinar el conjunto de proyectos realizados entre los años 1961 y 1987 por la arquitecta Milagros Rey Hombre, y depositados en el fondo que el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia –COAG– posee en el Archivo del Reino de Galicia. Allí, y en el cuarto de siglo que duró su actividad profesional, nos encontramos con un importante volumen de documentos, aproximadamente unos mil quinientos proyectos, que fue preciso desempolvar y valorar.

Estas cuatro actividades, que se complementaron con otra serie de actividades menores como conferencias, charlas u otras de divulgación, permitieron tejer una urdimbre sobre la vida y obra profesional de la arquitecta Milagros Rey.

NUESTRAS DUDAS INICIALES

Una duda razonable se hizo patente cuando leímos los textos que Lalos había escrito en los últimos años de su vida. Las memorias, redactadas de su puño y letra, habían sido mecanografiadas por la persona que la atendía. El volumen de lo transcrito, aproximadamente mil quinientas páginas, y la pormenorizada descripción de algunos acontecimientos acaecidos al menos hacía medio siglo provocaron en nosotros un prudente recelo sobre la verosimilitud de lo allí relatado.

Sin embargo, Ignacio Morgado Bernal, catedrático de Psicobiología en el Instituto de Neurociencias y la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona y autor del libro *Aprender, recordar y olvidar: claves cerebrales de la memoria y la educación*, arrojó luz sobre nuestras reticencias iniciales. El profesor explicaba un raro fenómeno: el de las personas que, al llegar a una determinada edad, se sorprenden a sí mismas recordando episodios de su vida que sucedieron hace muchos años a la par que encuentran una enorme dificultad para recordar los hechos acaecidos el día anterior. Su exposición se hacía eco de la primera explicación científica de la historia sobre lo que ha de suceder en el cerebro para que aprendamos, formemos memorias y recordemos. La intervención, protagonizada por el médico español Santiago Ramón y Cajal, había tenido lugar en el Londres de 1894. Invitado por la Royal Society británica, impartió la conferencia titulada *La fina estructura del tejido nervioso*. En aquel momento, inició el camino para el estudio de lo que se conoce como plasticidad neuronal, la capacidad del cerebro para ser modificado por las experiencias vividas.

Posteriores investigaciones lo confirmaron. La memoria no es algo etéreo ni inmaterial, sino que cuando aprendemos el cerebro cambia, modificando su química, morfología y funcionamiento. Estas transformaciones ocurren continuamente a lo largo de la vida del ser humano. Es más, ayudados de

las modernas técnicas de la histología y microscopía, los neurocientíficos han determinado que esos cambios ocurren con más facilidad y potencia cuando se es joven. Con los años, las prolongaciones que surgen en las neuronas y sus conexiones presentan una dificultad de formación mayor, no se estabilizan y se desvanecen.

Aceptando este hecho, se puede afirmar que a una persona mayor le sería difícil recordar lo que hizo ayer mientras que le resultaría relativamente fácil recordar lo que le ocurrió cuando su joven cerebro se encontraba en una etapa de considerable potencia funcional conformando memorias robustas y duraderas. Esta consideración neurobiológica y posteriores indagaciones efectuadas despejaron nuestras reticencias iniciales ante el texto elaborado por Lalos. Un manifiesto único, ya que no se conoce que otras arquitectas españolas coetáneas o tituladas con anterioridad lo hayan realizado. Describe su intensa actividad vital y profesional, reflejando el contexto social y económico de una España tradicional y conservadora con la que ha de enfrentarse si quiere llevar a cabo tanto su objetivo de ser arquitecta como de desenvolver una labor profesional de modo independiente. Las memorias, aun conteniendo ciertas lagunas y discordancias, se convirtieron para nosotros en un documento de innegable valor.

OBJETIVOS, MÉTODO Y ORGANIZACIÓN DEL VOLUMEN

Sin duda, un libro es mucho más que la definición establecida por la RAE de un conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen. En este documento, que se ha propuesto como objetivo general la difusión de la vida y obra de una de las arquitectas pioneras españolas desde el primer momento, se persigue satisfacer los siguientes objetivos específicos:

- Desvelar aspectos desconocidos de la actividad profesional de la arquitecta.
- Suscitar la curiosidad por acercarse a su obra arquitectónica.
- Compartir una mirada intencionada que desarrolle el sentido crítico ante las obras seleccionadas.
- Establecer patrones guía que permitan abordar el estudio de otras arquitectas.
- Valorar lo cotidiano, como un mundo necesario y complementario a lo extraordinario.

Y, por supuesto, generar expectación, provocando el disfrute del lector o lectora.

El método utilizado es el analítico. Un método que consiente la incorporación de nuevos conocimientos garantizando otras aproximaciones. Por ello, obvia conclusiones, ya que estas se encuentran sujetas a posibles cambios

establecidos por otras investigaciones, apoyando o impugnando alguna de sus suposiciones.

Para realizar este estudio intensivo se realiza una descomposición en partes, relacionándolas entre sí y con el todo, lo que permite observar causas, naturaleza y efectos de estas. Un procedimiento que, con una aproximación cualitativa y cuantitativa, relaciona y enlaza ambas partes evitando la formulación de ideas erróneas. La investigación sobre Milagros Rey se ha llevado a cabo a través de los siguientes pasos:

- Consulta de las fuentes primarias disponibles, tanto del fondo COAG en el Archivo del Reino de Galicia como de la documentación depositada en la biblioteca de la ETSA.
- Descripción y clasificación de las memorias y selección de los proyectos significativos en ambos lugares.
- Valoración crítica tanto de los textos que conforman las memorias como de los proyectos elaborados durante su etapa profesional.
- Contextualización del entorno social, económico y político en el que desempeña su labor.
- Organización en partes de la información, cronológicamente, para examinar los sucesos que la conforman.

El volumen, tras una introducción que enmarca las condiciones que genera la elaboración del texto a través de los hechos previos y titubeos iniciales, se estructura en dos grandes apartados. Uno, en el que se abordan las memorias escritas de puño y letra de la arquitecta, y otro que se entretiene con una selección intencionada de los proyectos –treinta y cuatro– elaborados en veinticinco años de ejercicio profesional.

El primero de los apartados, con el texto desempeñando el papel de protagonista principal, se distribuye en tres capítulos, ordenados por etapas vitales: infancia y adolescencia (I), etapa universitaria (II) y actividad profesional (III). A su vez, cada uno de ellos se subdivide en piezas más acotadas temporalmente. La incorporación de imágenes –fotografías, dibujos– ilustra complementariamente la narración. Así mismo, se introducen a pie de página notas aclaratorias de situaciones, circunstancias, personas o hechos que la arquitecta describe en sus memorias. Con ello, se pretende contextualizar, a la par que se verifica, el relato elaborado por Milagros Rey.

El segundo de los apartados, con los proyectos ejerciendo un rol central, se organiza en dos capítulos. Uno, el capítulo IV, que contiene el listado de la totalidad de los expedientes examinados en el Archivo del Reino de Galicia –mil quinientos tres–, accesible a través de un enlace QR o una dirección electrónica. Otro, el capítulo V, una selección de treinta y cuatro proyectos con una descripción gráfica acompañada de un texto crítico elaborado para

cada uno de ellos. Así mismo, cada uno dispone de un enlace con los planos escaneados del expediente existente en el Archivo del Reino de Galicia. Por último, se incorpora un breve texto a modo de epílogo.

AVATARES DE LA AUTORÍA

La sucesión de numerosos acontecimientos de índole diversa, en los años transcurridos desde que adoptamos la decisión de difundir la vida y obra de Milagros Rey, había ido aplazando la elaboración de este volumen que ahora verá la luz. El libro, largamente anhelado, pretende saldar un compromiso adquirido, con ella y con nosotros mismos: el de poner en valor la vida y obra de una de las arquitectas pioneras españolas.

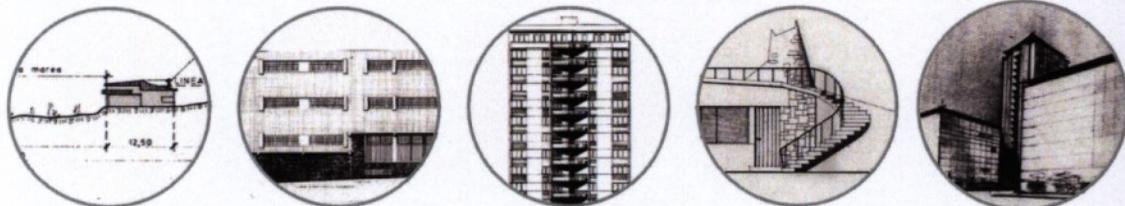
Ahora, lector, lectora, le toca a usted. Recuerde...

always look on the bright side of life

A Coruña, noviembre de 2022

María Carreiro, Cándido López

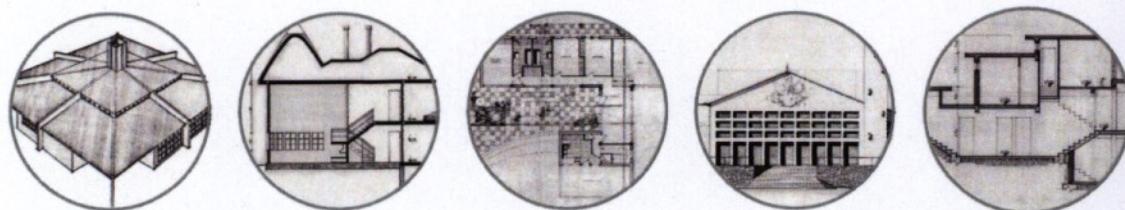
Grupo de Arquitectura y Urbanismo Sostenible (GAUS), UDC



Transcurridos seis años desde la edición del libro *Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas*, la publicación de *Milagros Rey Hombre, 1930-2014. Memorias y proyectos de una arquitecta pionera* pretende proseguir la senda iniciada. El libro que tienen entre sus manos pretende dar visibilidad, sacar del anonimato, a una de las primeras mujeres dedicadas a la práctica de la arquitectura en España. Una mujer que decidió romper con los estereotipos de género y perseguir sus sueños.

El volumen, tras una introducción inicial, se estructura en dos grandes apartados. Uno que contempla las memorias escritas por la arquitecta y otro que se entretiene con los proyectos elaborados en veinticinco años de ejercicio profesional. El primero se distribuye en tres capítulos: infancia y adolescencia (I), etapa universitaria (II) y actividad profesional (III). El segundo de los apartados se organiza en dos capítulos. El capítulo IV contiene el listado de los expedientes examinados en el Archivo del Reino de Galicia, accesible a través de enlace QR o de la dirección electrónica. Y el capítulo V, una selección de treinta y cuatro proyectos con una individualizada descripción gráfica acompañada de un texto crítico. Cada uno de ellos dispone de un enlace con los planos escaneados del correspondiente expediente. Por último, un breve texto a modo de epílogo.

El estudio de sus memorias y obra profesional recrea su universo personal, sus intereses arquitectónicos durante su etapa de formación universitaria y los avatares en su actividad profesional. Escribir los diferentes capítulos supone un paso en la recuperación de unos antecedentes postergados en la historia de la arquitectura, en el establecimiento de referentes femeninas que, en su indudable condición de cotidianidad, ayuden a otras personas a creer que lo imposible no existe.



editorialecu.com

ECU®
EDITORIAL CLUB UNIVERSITARIO

GAUS grupo de arquitectura
e urbanismo sostenible

